

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная  
программа эстетического направления  
**«Эстетическое развитие в кадетском классе»**  
для учащихся кадетских классов  
срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**Музыкальная литература**

2023 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2023г.  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им.Н.К.Рериха»  
\_\_\_\_\_ Фаризанова Е.А.

Разработал(и)б  
Жукова Екатерина Николаевна

## **Пояснительная записка**

Музыкальная литература - одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств. Образовательная программа по музыкальной литературе имеет художественно-эстетическую направленность. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащих способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

В процессе изучения предметы учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

### **Характеристика содержания и структуры предмета**

Изучение музыкальной литературы - основная часть единого и многостороннего музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и учений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и учений и

благоприятно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной диалектики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Основными формами работы на втором году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительности средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная с третьего года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков - в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа третьего года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания впервые полученные в теме «И.Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

Изучение русской классической музыки начинается с четвертого года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского\*.

Помимо Монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке второй половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70-х гг. прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX - начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

При реализации программы «Эстетическое развитие в кадетском классе» со сроком обучения 5 лет, предмет «Музыкальная литература» реализуется 5 лет, в 5 – 9 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85
Количество часов на аудиторные занятия	85
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу *	-

\* часы на выполнение самостоятельной работы не предусмотрены, однако в программе учебного курса запланировано выполнение домашних заданий.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	8	9	8	9	8	9	8	9	
Вид промежуточной аттестации		кр		кр		кр			

### Организация занятий и краткие методические указания

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение пяти лет. Общий объем курса - 85 часов. Занятия проводятся один раз в неделю, одно занятие длится полчаса. Экзамены по предмету «музыкальная литература» в школе не проводятся.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного - служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения.

Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы иллюстрации.

Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства.\*\* Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность - обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе - работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер

звучания. (Исполнить примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно, в облегченном виде и только по нотам). Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведения. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Программа рекомендует изучать тему «Мусоргский» в начале последнего года обучения, после темы «Бородин» и «Римский-Корсаков», как более сложную в художественном и дидактическом отношениях.

Музыкальные школы, школы искусств должны иметь необходимое оборудование для качественного воспроизведения музыки в механической шее, а также полный комплект специальных фонохрестоматий по музыкальной литературе.

В школе искусств для учащихся, а также для слушателей сетевого взаимодействия, например, для кадетского класса может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. Вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована, и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно чтобы ею непосредственно руководить преподаватель музыкальной литературы, так как ему легче связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.\*

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формирование у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школы, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступления перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки - наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.



## Проверка успеваемости и учет знаний

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответом на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществлять проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, ее отдельных фрагментов и т.п. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуется более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждый учебной четверки в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатые ответы и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся групп, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых является: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов для заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы,

*\* В тех городах, где есть оперные театры и систематически проводятся концерты серьезной музыки, учащимся следует помогать в приобретении билетов или организовывать коллективные посещения спектаклей и концертов.*

связанные в теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-эстетические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль над учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы искуств.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия, в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	1
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений(полька, вальс, гавот, менуэт)	2
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена,скерцо, речитатив.	3
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	3

	Пантомима, дивертисмент	
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	3
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	2
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	1
8	Повторение и контрольный опрос учащихся	2
Итого за первый год обучения		17
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
9	Знакомство с произведениями различных жанров и форм. Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.	2
10	Песни разных жанров	2
11	Маршевая и танцевальная музыка. 2.1. Инструментальные марши и песни-марши. 2.2. Танцы народов России. Танцы народов мира.	3
12	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. I вариант: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обработки народных песен композиторами-классиками. Народные песни в произведениях Глинки, Балакирева</li> <li>• Народные песни в произведениях Мусоргского и Римского-Корсакова.</li> <li>• Народные песни в произведениях Чайковского</li> </ul> II вариант <ul style="list-style-type: none"> <li>• Древние виды народного творчества – былины и исторические песни.</li> <li>• Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.</li> <li>• Протяжные лирические песни.</li> <li>• Городские песни XVIII-XIX вв.</li> </ul>	2
13	Программно-изобразительная музыка. П. Чайковский. «Времена года». М. Мусоргский. «Картинки с выставки». С. Прокофьев. «Зимний костер».	2
14	Музыка в театре. Э. Григ. «Пер Гюнт». П. Чайковский. «Щелкунчик». М. Глинка. «Руслан и Людмила» (вместо оперы «Руслан и	4

	Людмила» возможно изучении опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» или «Садко».	
15	Повторение и контрольный опрос учащихся	2
Итого за второй год обучения		17 часов
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
16	Классики европейской музыки. Введение: фрагменты произведений оркестровой, клавирной, хоровой музыки О.Лассо, Дж. Палестрина, Ж.Ф. Рамо, Д. Куперен, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Перселл, А. Корелли.	1
17	И.С. Бах Биография и краткий обзор творческого наследия: Итальянский концерт, Брандербургские концерты, месса си-минор (Или «Страсти по Матфею». Произведения для органа. Сюиты. Полифонические произведения.	2
18	И. Гайдн. Биография и краткие обзор творческого наследия: клавирные концерты, фрагменты из программных симфоний. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний). Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты для фортепиано Ре мажор или ми минор).	2
19	В.А. Моцарт. Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из оперы «Волшебная флейта», фрагменты инструментальных концертов, Реквием. Соната для фортепиано (по выбору преподавателя). Симфония № 40 соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» (вместо оперы «Свадьба Фигаро» возможно знакомство с оперой «Волшебная флейта»).	3
20	Л. Бетховен Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты концертов, симфоний № 6, № 9, сонат. Соната для фортепиано до-минор № 8 «Патетическая». Симфония до-минор № 5. Увертюра «Эгмонт».	3
21	Ф. Шуберт Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты Квинтета, Fve Maria», Баркаролы. Песни. Фортепианные произведения. Симфония си-минор «Неоконченная».	2
22	Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творческого наследия: баллада, Фантазия- экспромт. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	2
23	Повторение и контрольный опрос учащихся	2
Итого за третий год обучения		17 часов
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		

24	Введение: примеры церковной музыки, фрагменты опер Е. Фомина, А. Верстовского, хоровые концерты Д. Бортнянского, примеры кантов. Русский бытовой романс (творчество А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева)	1
25	М.И. Глинка Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из «Руслана и Людмилы», Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.	4
26	А.С. Даргомыжский Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из оперы «Русалка». Романсы и песни.	2
27	Русская музыкальная культуры второй половины XIX века.	1
28	А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия: романсы, фрагменты II квартета. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си-минор «Богатырская» (1 часть).	3
29	Н.А. Римский-Корсаков Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из опер «Садко», «Сказка и царе Салтане», романсы, «Светлый праздник». Беседа об оркестре. Симфоническая сюита «Шахеразада» . Опера «Снегурочка» (вместо оперы «Снегурочка» возможно изучение оперы «Садко»).	4
30	Повторение и контрольный опрос учащихся	2
Итого за четвёртый год обучения		17 часов
<b>ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
31	М.П. Мусоргский Биография и краткий обзор творческого наследия: «Картинки с выставки», песни, романсы, вокальный цикл «Детская». Опера «Борис Годунов».	2,5
32	П.И. Чайковский Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из симфоний № 4, № 5, № 6, фортепианного концерта, романсы, «Ромео и «Джульетта», увертюра «1812 год». Симфония № 1 соль-минор «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	2
33	Русские композиторы конца XIX и начала XX вв.: А.Н. Скрябин (примеры прелюдий ор. 11, фрагменты из «Божественной поэмы», примеры этюдов, «Поэма экстаза»); С.В. Рахманинов (концерт № 2, музыкальные моменты, прелюдии, романсы, фрагменты поэмы «Колокола».	1
34	Композиторы советского периода.	1
35	С.С. Прокофьев Биография и краткий обзор творческого наследия: Классическая симфония мимолетности, фрагменты из балета «Золушка», концерт.	2,5

	Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» (или «Золушка») Симфония № 7 (1 часть).	
36	Д.Д. Шостакович Биография и краткий обзор творческого наследия: фрагменты из симфоний №1, № 5, примеры фортепианных прелюдий, музыки театра и кино. Симфония № 7 (1 часть). Знакомство с одними из следующих произведений на выбор: 4 Прелюдия и fuga для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, квартет № 8, вокальные произведения (например, 5 романсов на слова Е. Долматовского), поэма «Казнь Степана Разина».	2
37	А.И. Хачатурян Краткие биографические сведения и обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром (вместо концерта возможно изучение фрагментов из балета «Спартак».	2
38	Обзор творчества современных композиторов Г.В. Свиридов: «Курские песни», «Пушкинский венок», музыка к повести А.С. Пушкина «Метель». Р. Щедрин: фрагменты оперы «Мертвые души», «Озорные частушки»; Б. Тищенко: фрагменты балета «Ярославна»; Э. Денисов, С.Губайдулина, Г. Шнитке, В. Чайковский, Г. Канчели, Э. Артемьев.	2
39	Заключение и контрольный опрос учащихся	2
Итого за пятый год обучения:		17 часов
ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ		85 часов